

A photograph of two women in profile, facing each other in a room with a blue color scheme. The background is a wall with vertical slats, and the foreground is filled with dark green plants. The text 'n0 collective' is overlaid in the center in a white, bold, sans-serif font, enclosed in a thin white rectangular border.

**n0 collective**



**JULIÁN FUENTES RETA**

**Y**

**ANDREW BOVELL**

**n0collective** nace del binomio artístico formado por el director Julián Fuentes Reta y el dramaturgo australiano Andrew Bovell.

Tras la obra *Cuando deje de llover*, galardonada en 2015 con tres Premios Max (*Mejor Espectáculo*, *Mejor Dirección* y *Mejor Actriz de Reparto*), vuelven a colaborar, junto a gran parte del equipo, en este proyecto estructurado en torno a la noción de la identidad, la de una España en un punto álgido de su definición social y política.

Hibridando arte electrónico de vanguardia y teatro narrativo, **n0collective** aúna diversos lenguajes para mostrar la amplitud de facetas del teatro y de la creación contemporánea española.

# EL JARDÍN

## BASES

“El jardín” es la primera parte de una trilogía sobre pasado, presente y futuro. En esta pieza, nos ocupamos del presente.

Nace gracias a un proceso de creación colectiva de un año de duración, desarrollado a través de varias residencias artísticas en Naves Matadero – CIAV (Madrid) y Etopia – Centro de Arte y Tecnología (Zaragoza).

El equipo, durante ese tiempo, ha desarrollado una pieza que, partiendo desde la mezcla de dos lenguajes aparentemente antagónicos - el arte electrónico y la narrativa dramática - ha generado una potente fábula que indaga en el corazón de nuestra identidad a través de los ojos de un *outsider*, el dramaturgo australiano Andrew Bovell, que es capaz de traducirlo a conceptos universales.

Desde cero, este año ha servido a **n0collective** para estructurar un trabajo absolutamente personal y, sobre todo, colectivo.

Esa es su marca diferenciadora y su propuesta más directa.

# EL JARDÍN

## NARRATIVA

Situada en el Madrid contemporáneo, la pieza se centra en la historia de Camelia, la hija de una pareja prominente en tiempos del régimen, y su difícil relación con sus propios hijos, Julia y Luis, mellizos.

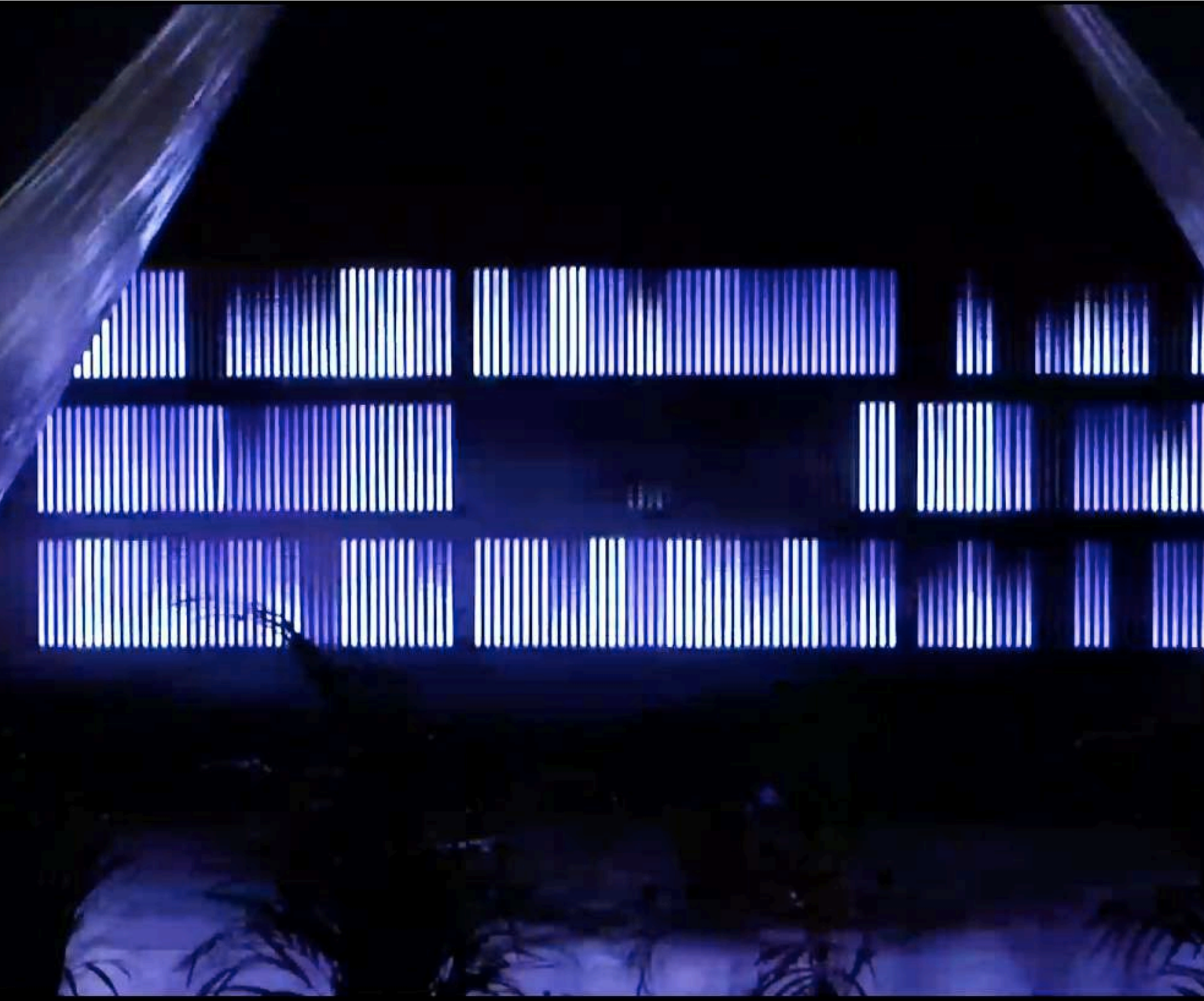
La llegada de un cuarto personaje al jardín de la casa donde todos viven, en un Madrid luminosamente eléctrico y lleno de rincones oscuros, servirá de revulsivo para la apertura e indagación de una profunda herida en la psique española. Esta herida se abre como un falla, adentrándonos la posguerra y la heredad de las fosas sin abrir del franquismo, y más aun, en el colonialismo y la leyenda negra española.

La mirada límpida y quirúrgica de Andrew Bovell estructura una visión sobre el presente y el pasado de España que resulta tan escalofriante como ácida, tan ágil como estremecedora, y innegablemente pertinente en estos tiempos donde las tumbas, por fin, comienzan a removerse y las voces de lo femenino, a oírse.



# EL JARDÍN

## NUEVOS MEDIOS



*El Pasajero* es una obra de arte electrónico diseñada por Néstor Lizalde, que puede ser controlada en tiempo real, o funcionar como una instalación autónoma en espacios expositivos.

La obra, con seis metros de longitud y dos metros de alto, es un trabajo de gran formato que se presenta suspendido del techo. Genera juegos lumínicos a través de sus 400 lámparas de gas, que reaccionan a diferentes comportamientos relacionados con la generación sonora, así como a secuencias programadas mediante algoritmos variables.

Su potencia lumínica, atrapada en el interior de sus nueve módulos semitransparentes, irradia por su frontal y por su parte trasera una luz fría extrañamente orgánica que genera un zumbido sordo cuando las partículas de gas, contenidas en su interior, son excitadas mediante impulsos eléctricos de alto voltaje. A medida que la luz crece, se muestran a través de sus paredes acrílicas los componentes electrónicos que dan vida al sistema.

Diseño electrónico, circuitos integrados, cientos de metros de cables, impresión 3D, metacrilato y una estructura de aluminio negro dan cuerpo a este *golem* sintético. El trabajo es una presencia que remite a los imaginarios propios de la ciencia ficción a la vez que atrapa la atención del espectador remitiéndolo a un tiempo primitivo, pues un misterio ancestral y sagrado late imbuido en su interior.

# EL JARDÍN

## RECORRIDO

Este proyecto se ha gestado entre septiembre de 2017 y septiembre 2018, a través de cinco residencias creativas en Naves Matadero – CIAV (Madrid) y Etopia – Centro de Arte y Tecnología (Zaragoza).

Comenzando por la concepción y diseño de la instalación *El Pasajero* de Néstor Lizalde, hemos llevado a cabo una residencia creativa en Naves Matadero en Madrid, para sentar las bases de trabajo entre todos los miembros del colectivo. Otro encuentro entre enero y febrero ha permitido seguir con la construcción del imaginario de la pieza, unida a una residencia creativa en Etopia para culminar el desarrollo tecnológico y conceptual de *El Pasajero*. El proceso ha continuado con una residencia de tres semanas en Naves Matadero, que ha culminado con un *work-in-progress* en el que se ha compartido el trabajo realizado hasta el momento con el público. El proceso continúa con seis semanas de trabajo sobre un primer boceto del texto y las imágenes producidas en residencia. El primer resultado del trabajo se presentará en el marco del Festival Zaragoza a Escena.

**n0collective** sigue con la creación planteando más encuentros, tanto para la ampliación narrativa de los temas presentados, como para proyectos cuya base sea el movimiento y el aspecto visual de los elementos presentes en la investigación.

diciembre 2017  
Naves Matadero – CIAV  
Planteamiento conceptual

febrero 2018  
Etopia  
Desarrollo tecnológico

junio – julio 2018  
Naves Matadero – CIAV  
Trabajo en escena

enero 2018  
Naves Matadero – CIAV  
Trabajo actoral

abril 2018  
Naves Matadero – CIAV  
*work-in-progress* con público

septiembre 2018  
Festival Zaragoza a Escena  
Estreno 15 de septiembre

# EL JARDÍN

## FICHA ARTÍSTICA

**Idea y creación:** NOcollective

**Dramaturgia:** Andrew Bovell

**Diseño de nuevos medios:** Néstor Lizalde

**Espacio sonoro:** Iñaki Rubio

**Dirección escénica:** Julián Fuentes Reta

**Dramaturgia y traducción:** Jorge Muriel

**Reperto:** Borja Maestre, Consuelo Trujillo,  
Jorge Muriel y Pilar Gómez

**Diseño de iluminación:** Irene Cantero

**Diseño de vestuario:** Berta Grasset

**Coordinación y producción:** Coro Bonsón

**Duración:** 80 min.

**Diseño de producción y producción ejecutiva:** Nadia Corral

**Comunicación y distribución:** Giulia Bonnat

**Diseño web y multimedia:** Ángel Málaga

**Fotografía:** Javier Jimeno

**Documental:** Rhys Graham

**Producción:** Octubre Producciones

**Coproducción:** Naves Matadero – Centro Internacional de Artes Vivas; Patronato Municipal de las artes escénicas y de la imagen – Ayuntamiento de Zaragoza; CESAR Labs; Fundación Zaragoza Ciudad del Conocimiento (FZC); ETOPIA Centro de arte y tecnología – Ayuntamiento de Zaragoza; The Myer Foundation - Writers Victoria (Australia), Arts SA- Government of South Australia



# MANIFIESTO

## **n0collective**

Pretende redefinir las narrativas habituales aprovechando los soportes tecnológicos que proporcionan los Nuevos Medios.

## **n0collective**

No cree en las jerarquías creativas y opta por un sistema de trabajo horizontal y espontáneamente interdisciplinar.

## **n0collective**

Cuenta con un equipo de agentes creativos de diferentes ámbitos y nacionalidades, que trabajan juntos desde una amplitud de miradas.

## **n0collective**

Cree en el cambio, el trabajo colectivo y el movimiento que este genera.

# n0collective NUESTRO EQUIPO



**ANDREW BOVELL**

**Dramaturgia**

Mejor Escritor Cinematográfico del 2002 por la "London Film Critics 's Circle"



**NÉSTOR LIZALDE**

**Nuevos Medios**

Primer artista español en exponer en el festival "Ars Electronica"



**JULIÁN FUENTES RETA**

**Dirección**

Premio Max 2015 a Mejor Dirección y Mejor Espectáculo para "Cuando deje de llover"



**NADIA CORRAL**

**Producción**

Con la zona teatro gana 5 Premios Max 2016 para "La Piedra Oscura". Ahora en OCTUBRE.



**GIULIA BONNAT**

**Distribución**

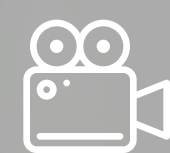
Experta en comunicación, desde el 2009 en las artes escénicas contemporáneas



**ÁNGEL MÁLAGA**

**Web y Multimedia**

Licenciado en Bellas Artes y especialista en Artes Visuales. Director del Espacio Labruc



**RHYS GRAHAM**

**Documental**

Director de cine en Daybreakfilms. Premio al Mejor Documental por "Skin" en Worldwide Short Film Festival



**IÑAKI RUBIO**

**Espacio Sonoro**

Música y sonido integrados en una historia. Dramaturgia del sonido. Guión musical. Diseño de silencio.



**CONSUELO TRUJILLO**

**Actriz**

Premio Unión de Actores a Mejor Actriz Protagonista por "Criatura" y a Mejor Actriz Secundaria por "Cuando deje de llover"



**JORGE MURIEL**

**Actor**

Además es traductor y productor. Nominado al Goya en 2011 como Mejor Director del Cortometraje "Zumo de limón"



**PILAR GÓMEZ**

**Actriz**

Premio Max 2017 a Mejor Actriz Protagonista por "Emilia" y varios premios de la Unión de Actores



**BORJA MAESTRE**

**Actor**

Conocido en televisión por "El Ministerio del tiempo" y en teatro por "Criatura" y "Cuando deje de llover"

# nØcollective NUESTROS SOCIOS



PATRONATO MUNICIPAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA IMAGEN



# CONTACTO



**DISTRIBUCIÓN** Giulia Bonnat

giulia@n0collective.com

+34 618 160 410



**PRODUCCIÓN** Nadia Corral

ncorral@octubre.pro

+34 675 862 300



@n0collective



<http://n0collective.com/>