

DOSSIER DEL ESPECTÁCULO

CRONOLOGÍA DE LAS BESTIAS

DE LAUTARO PEROTTI CON CARMEN MACHI



“Cronología de las bestias busca reflexionar acerca de la mentira, en el núcleo familiar, como método de vida. El auto convencimiento de algo que no es. La construcción del entretejido de engaños y falsedades y el indispensable compromiso para sostenerlo”

FICHA ARTÍSTICA

DE LAUTARO PEROTTI

Texto y Dirección: Lautaro Perotti

Intérpretes: Carmen Machi, Pilar Castro, Santi Marín, Patrick Criado, Álvaro Lavín

Escenografía: Mónica Borromello

Iluminación: Carmen Martínez

Vestuario: Sara S. de la Morena

Ayde de dirección: José Luis Huertas

Jefa de producción: Nadia Corral

Dirección de producción: Josep Domènech

Una producción de: **octubre**

Distribuida por: **Bitō**

SINOPSIS...



Cronología de las bestias narra la historia de una familia destrozada debido a la desaparición de su hijo hace más de diez años, que debe enfrentarse a sus propias oscuridades ante su repentino regreso.

Un reencuentro inesperado que los obliga a defenderse, hasta las últimas consecuencias. Van a descubrir que la mentira requiere de mucho compromiso.

Una familia incapacitada de soportar el dolor que les causa lo que les pasó, lo que hicieron y

**UNA FAMILIA QUE
DECIDE EVADIR LA
REALIDAD MINTIÉNDOSE
Y ENGAÑÁNDOSE**

lo que no pudieron hacer, decide evadir la realidad mintiéndose y engañándose.

Con palabras, acciones, recuerdos. Va a descubrir hasta dónde llega su compromiso para evadir la dolorosa verdad.

EL DIRECTOR DICE...

Cronología de las bestias nace de la necesidad de indagar hasta dónde es capaz el ser humano de mentir, de mentirse. Y de la sospecha de que una mentira fundacional, requiere de un gran tejido de otros (pequeños o grandes) engaños y autoconvencimientos indispensables para sostenerla. Y de que rápidamente se puede ir la vida en ello.

LA NECESIDAD DE INDAGAR HASTA DÓNDE ES CAPAZ EL SER HUMANO DE MENTIR Y DE MENTIRSE

En definitiva, me inquietaba averiguar hasta dónde puede llegar el ser humano en su compromiso con la mentira.

Así nace la necesidad de esta comedia negra de suspense. Suponiendo que todos, en algún momento, sabemos de qué se trata ser cómplice secreto de lo que todo el mundo conoce y callamos, quise indagar en la construcción de un relato que no pueda escapar a la lógica del engaño necesario para subsistir, a pactos silenciosos y a verdades sobreentendidas.

Una crónica que, de alguna manera, incomode al espectador sacándolo de ideas preconcebidas y suposiciones sobre los acontecimientos narrados, aprovechando idas y vueltas en su cronología y mostrándole distintas miradas sobre los mismos, convenciéndolo sobre la verdad de relaciones de madres e hijos que a medida que avanza la historia son imposibles de seguir sosteniendo, pero que cuenta con personajes capaces de seguir adelante obstinadamente, que mienten y se mienten y así construyen un mundo, su mundo, hasta el punto de no saber ellos mismos, cuál es la verdad .

Seres con códigos para sobrevivir a lo inimaginable y que prefieren (o les conviene) no conocer, y mucho menos mirar así atrás, y que se aprovechan de este entretejido para provecho personal.

En fin, ahondar en historias y personas que construyeron su identidad a partir del engaño y dependen desesperadamente de él, para sostener su existencia.

Lautaro Perotti

SOBRE EL ESPECTÁCULO..



Cronología de las bestias busca reflexionar acerca de la mentira, en el núcleo familiar, como método de vida. El autoconvencimiento de algo que no es. La construcción del entregado de engaños y falsedades y el indispensable compromiso para sostenerlo. Aceptar la verdad implicaría asumir quienes son, y lo que hicieron. La mentira como salvación para no asumir la responsabilidad de nuestros actos.

Visión artística de puesta en escena que incluya concepto de la puesta en escena y objetivos estéticos.

La puesta en escena está basada en construir dos realidades en las que transcurre la historia.

LA PUESTA EN ESCENA ESTÁ BASADA EN CONSTRUIR DOS REALIDADES EN LAS QUE TRANSCURRE LA HISTORIA

Por un lado la actualidad, el presente, con una utilización del espacio realista. Y por otro lado el pasado, los relatos, en donde los hechos se ve alterados por cómo lo recuerdan los personajes. Y en la reiteración de estos relatos según los hechos de la actualidad los obliga a asumir y aceptar.

LAUTARO PEROTTI, autor y director



Lautaro Perotti es cofundador de la sala y escuela de teatro argentina Timbre4.

Actor, director y docente. Se formó con Alejandra Boero, Juan Carlos Gené y Verónica Oddó y en el Intituto Labarden.

Se destaca entre sus y trabajos como actor Tebas Land, El viento en un Violin, La omisión de la familia Cóleman, Lisístrata, Jamón del dia-

blo Carabet, La Maraña, Orfeo y Eurídice, La comedia de las equivocaciones y Chau Misterix.

Algunos trabajos como director son, Cronologia de las bestias, Dínamo, Siempre me resistí a que terminara el verano, No todas las palabras, La verdad de ellas, Breve ejercicio para sobrevivir, Algo de ruido hace y Porque todo sucedió en el baño.

En cine, entre otros trabajos, protagonizó El viento en un violín, Anagramas, Por tu culpa y El Pasado.

En televisión trabajó en Noche y día, Farsantes, El mal menor, El tiempo no para y Montecristo.

Es docente de Timbre 4, donde coordina los talleres de actuación. Además ha impartido seminarios de actuación en España (Teatro Español, Teatro Pradillo, Estudio Codina), en Francia (Escuela Nacional de Estrasburgo), Perú (Teatro La Plaza) i Montevideo (Teatro Solís).

CARMEN MACHI, actriz



Carmen Machi nació en Madrid en 1963. Es una de las actrices más prestigiosas de España y una de las principales caras televisivas del país. Entre todos sus trabajos destaca:

Teatro

2015 *Antígona*. Dir. Miguel del Arco.

2014 *Los Macbez*. Adaptación de Cavestany y Dir. Andrés Lima.

2014-15 *El caballero de Olmedo*. de Lope de Vega. Dir.

Lluís Pasqual.

2013

Fuegos de Marguerite Yourcenar. Dir. José M^a Pou.

Dispara, agafa el tresor, repeteix de Mark Ravenhill. Dir. Josep M^a Mestres. Teatre Lliure.

2012-13 *Quien teme a Virginia Woolf?* de Edward Albee. Dir. Daniel Veronese.

2011-16

Juicio a un zorra, de Miguel del Arco. Dir. Miguel del Arco.

Agosto, de Tracy Letts. Dir. Gerardo Vera. CDN.

2011 *Falstaff*. Dir. Andrés Lima. CDN.

2010-2011 *Almuerzo en casa de los Wittgenstein* (Ritter, Dene, Voss) de Thomas Bernhard. Dir: Josep Maria Mestres.

2009-10 *Platonov* de Anton Chejov. Dir. Gerardo Vera

2008-09 *La tortuga de Darwin*, de Juan Mayorga. Dir. Ernesto Caballero.

2006-07 *Auto*, de Ernesto Caballero. Dir. Ernesto Caballero.

2005 *Roberto Zucco* de Bernard-Marie Koltés. Dir. Lluís Pascual. CDN.

2003-04 *5 mujeres.com*. Dir. Ana Rivas.

2004 *4 años y un día*, Dir. J. Miguel Contreras.

2001-02 *Atraco a las tres*. Dir. Esteve Ferrer.

2002 *El Mercader de Venecia*, de W. Shakespeare. Dir. Hansgünther Heyme.

1999 *Un busto al cuerpo*, escrita y dirigida por E. Caballero.

1998

Maria Sarmiento, escrita y dirigida por E. Caballero.

Santiago de Cuba y cierra España, escrita y dirigida por E. Caballero

1997

De dos, de J.C. Fernández. Dir. A Toraborrelli.

La noche XII de W. Shakespeare

1996

La noche XII de W. Shakespeare. Dir. Gerardo Vera.

El cuadro, de E. Ionesco. Dir. Luis D'Ors.

Cine

2016

Thi mai. Dir. Patricia Ferreira.
Pieles. Dir. Eduardo Casanova.
Villaviciosa de al lado. Dir. Nacho García Velilla.
El bar. Dir. Alex de la Iglesia.

2015

Las furias. Dir. Miguel del Arco.
Rumbos. Dir. Manuela Moreno.
Ocho apellidos catalanes. Dir. Emilio Martínez Lázaro.

2014

La puerta abierta. Dir. Marina Szerezevsky
El tiempo de los monstruos. Dir. Félix Sabroso.
Perdidos al norte. Dir. Nacho García Velilla.
Requisitos para ser una persona normal! Dir. Leticia Dolera.

2013

Murieron por encima de sus posibilidades. Dir. Isaki Lacuesta.
Ocho apellidos vascos. Dir. Emilio Martínez Lázaro.
Kamikaze. Dir. Alex Pina.

2012

Los amantes pasajeros. Dir. Pedro Almodóvar.
La estrella. Dir. Alberto Aranda.

2009

Que se mueran los feos. Dir. Nacho García Velilla.
La mujer sin piano. Dir. Javier Rebollo.
Pájaros de papel. Dir. Emilio Aragón.

2008

Los abrazos rotos. Dir. Pedro Almodóvar
La concejala antropófaga. Dir. Pedro Almodóvar.
Locos por el surf. Doblaje .SONY

2006

Lo mejor de ti. Dir. Roser Aguilar.

2005

Lo que sé de Lola. Dir. Javier Rebollo.
El sueño de una noche de san Juan. Doblaje. Buena Vista.

2004

Vida y color. Dir. Santiago Tabernero.
Un rey en la Habana. Dir. Alexis Valdés.
Escuela de seducción. Dir. Javier Balaguer.

2003

Descongélate. Dir. Dunia Ayaso y Félix Sabroso.

2002

Torremolinos 73. Dir. Pablo Berger.
Las chicas de oz. Dir. Guillermo Groizard.

2001

Hable con ella. Dir. Pedro Almodóvar.
El caballero Don Quijote. Dir. M. Gutiérrez Aragón.
Para pegarse un tiro. Dir. Gustavo Vallecas. Cortometraje.

2000

Sin vergüenza. Dir. Joaquín Oristrell.

1999

Shaky Carmine. Dir. Chema de la Peña.

1998

Lisa. Dir. Carlos Puyet. Cortometraje

Televisión

2012 *Fenómenos.* Antena 3.

2011

Rescatando a Sara. Tvmovie Antena 3.
Aida. Tele 5.
El Club de la Comedia. La Sexta.

2000-08

Aida. Dir. Nacho García Velilla. Tele 5.
7 vidas. Dir. Mario Montero. Tele 5

2002-04

El Club de la Comedia. Dir. Ana Rivas. Tele 5.
Policías. Dir. Manuel Valdivia. Antena 3

2000

El botones Sacarino. Dir. José A. Escrivá. Antena 3.

1999

Manos a la obra. Dir. José A. Escrivá. Antena 3
Robles, investigador. Dir. Pedro Costa.
Famosos y familia. Dir. Fernando Colomo. TVE

Premios

2016

FARO DE PLATA. Festival de cine de L'Alfàs del Pi.
 TESELA DE PLATA A LA MEJOR ACTRIZ. Festival de cine de Alicante, por *La puerta abierta*.
 PREMIO DE HONOR. Muestra de cine Latinoamericano de Cataluña. Lleida.

2015

GOYA actriz de reparto por *Ocho apellidos vascos*

2013

MARGARITA XIRGU por *Dispara, agafa el tesoro, re-*

peteix

2011

MAX por *Falstaff*

VALLE INCLÁN por *Juicio a una zorra*

2010

Mejor Actriz Tokio Latin Beat Festival *Pájaros de papel*

MAX por *Platonov*

Mejor Actriz. Festival: 22 X Don Luis de Calanda por *La mujer sin piano*

2009

Mejor Actriz Festival Internacional de Cine de Tirana TIFF, por *La mujer sin piano*

MAX por *La tortuga de Darwin*

Premio Unión de actores: Protagonista de Teatro por *La tortuga de Darwin* y *Auto*

2008

Premio ABC al teatro español por *La tortuga de Darwin* y *Auto*

PREMIO ONDAS a la Mejor actriz de Serie Nacional.

FOTOGRAMAS de Plata a la mejor actriz de televisión por *Aida*.

TP DE ORO a la mejor actriz de televisión, por *Aida*.

MEJOR ACTRIZ. Academia de Televisión.

2006

Premio Unión de actores a la mejor actriz de Televisión por *Aida*.

FOTOGRAMAS DE PLATA a la mejor actriz de Televisión por *Aida*

TP DE ORO a la mejor actriz de Televisión por *Aida*

2005

FOTOGRAMAS DE PLATA a la mejor actriz de Televisión por *7 vidas*.

2004

VOCENTO RADIO CORREO a la mejor actriz de Televisión por *7 vidas*

2003 ALAVESES DEL AÑO, mejor actriz de Televisión por *7 vidas*

2001 y 2000 Unión de Actores a la mejor actriz de Televisión por *7 vidas*

1995 NAL. DE TEATRO. Teatro de la Abadía.

1986 Mejor actriz. Certamen Nacional de Teatro Arcipreste de Hita.

PILAR CASTRO, actriz



Pilar Castro es una actriz madrileña que nació en 1970. Su carrera siempre ha oscilado entre el cine y la televisión. También exploró los cortometrajes, obteniendo una merecidísima Biznaga de Plata en el Festival de Málaga con el 'corto' *Test* (2007) a la Mejor Interpretación Femenina y en 2010 la Academia de Cine nominó a Castro a los Premios Goya en la categoría de Mejor Actriz de Reparto por su actuación en la comedia *Gordos* (2009), donde encarnaba al personaje de Pilar. Entre sus trabajos de actriz y bailarina destacan:

Cine

2016 - *Es por tu bien*. Dirección: Carlos Theron (pendiente de estreno)

2015 - *Julieta*. Dirección: Pedro Almodóvar

2014 - *El tiempo de los monstruos*. Dirección: Félix Sabroso

Las ovejas no pierden el tren. Dirección: Álvaro Fdez. Ar-

mero

2012 - *La gran familia española*. Dirección: Daniel Sánchez Arévalo

2009 - *Gordos*. Dirección: Daniel Sánchez Arévalo
Premio Unión de Actores a la Mejor Actriz de Reparto
Nominada al Goya como Mejor Actriz Secundaria

7 minutos. Dirección: Daniela Fejerman

2007 - *Gente de mala calidad*. Dirección: Juan Cavestany

2006 - *Los aires difíciles*. Dirección: Gerardo Herrero

2005 - *Los dos lados de la cama*. Dirección: Emilio Martínez Lázaro

2004 - *La increíble aventura de Borjamari y Pocholo*.
Dirección: Juan Cavestany y Enrique López

Muertos Comunes. Dirección: Norberto Ramos del Val

2003 - *Descongélatre*. Dirección: Félix Sabroso y Dunia Ayaso

La suerte dormida. Dirección: Ángeles González-Sinde
Días de fútbol. Dirección: David Serrano

1999 - *Segunda piel*. Dirección: Gerardo Vera

La mujer más fea del mundo. Dirección: Miguel Bardem
Cuarteto en la habana. Dirección: Fernando Colomo

1998 - *Agujetas en el alma*. Dirección: Fernando Merinero

El conductor. Dirección: Jorge Carrasco

1996 - *El ángel de la guarda*. Dirección: Santiago Matallana

Taxi. Dirección: Carlos Saura

1995 - *Historias del Kronen*. Dirección: Montxo Armendáriz

1990 - *Ovejas negras*. Dirección: J.M. Carreño

Teatro

2016 - *Invencibles*. Dirección: Daniel Veronese

Los vecinos de arriba. Dirección: Cesc Gay

2015 - *Buena gente*. Dirección: David Serrano

2013/2014 - *Carlota*. Dirección: Mariano de Paco

2012 - *Babel*. Dirección: Tamzin Townsend

El inspector. Dirección: Miguel de Arco

- 2003** - *Pornografía Barata*. Dirección: Andrés Lima
2002 - *Los Openheart*. Dirección: Andrés Lima
2001 - *Rulos*. Dirección: Sergi Calleja
2000 - *El Obededor*. Dirección: Amparo Valle
1999 - *Sus realismos*. Compañía CARACALVA. Dirección: David Lorente
1992 - *Ciudades perdidas de Bertolt Brech*. Dirección: Daniel Suárez Marzal
1990 - *La princesa y tordemusa* (espectáculo Infantil)

Televisión

- 2016** - *Olmos y robles* 2º temporada. Serie para TVE
2015 - *Olmos y robles* 1º temporada. Serie para TVE
2014 - *La que se avecina*. Serie para Telecinco. Colaboración especial
2010 - *14 de abril* Dirección: David Alonso. Serie para TVE
2007/2009 - *Cuestión de sexo*. Serie para Cuatro
2004 - *Los Serrano*. Serie para Tele 5
2005 - *Maneras de vivir*. Serie para Tele 5
2003 - *Las chicas de oz*. Capítulo Piloto
Policias Dirección: Guillermo Fernández Groisar. Serie para Antena 3
2002 - *Javier ya no vive solo*. Dirección: Jesús Rodrigo y María Cereceda. Serie para Telecinco
2001 - *Al salir de clase*. Dirección: Pepa Sánchez Biezma. Serie para TVE.
2000 - *El comisario*. Dirección: José María Paíno. Serie para TVE.
1999 - *Compañeros*. Dirección: Manuel Ríos. Antena 3
Siete Vidas. Dirección: Nacho García Velilla. Serie para Telecinco
2000/2001 - *A las 11 en casa*. Dirección: Eva Lesmes y José Pavón. Serie para TVE
1998 - *Periodistas*. Dirección: Daniel Ecija. Serie para telecinco
1996 - *Este es mi barrio*. Dirección: Vicente Escribá. Serie para Antena 3
1994 - *Colegio Mayor II*. Dirección: José Pavón. Serie para Telemadrid
1989 - *Serie Negra*. Dirección: José Mª Carreño

Cortometrajes

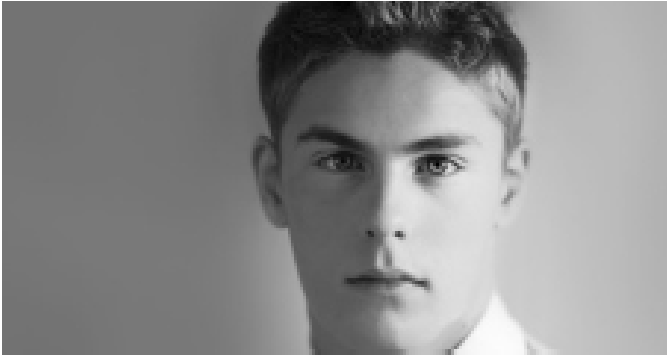
- 2011** - *El premio*. Dirección: Elias Leon Seminiani

- Nominado al Goya 2012 como Mejor cortometraje
Nadie tiene culpa Dirección Esteban Crespo Garcia
2007 - *Test* Dirección: Marta Aledo y Natalia Mateo
 Biznaga de Plata 2007 en el Festival de Málaga a la Mejor Interpretación Femenina
2001 - *Dos más*. Dirección: Elías León Siminiani
1997 - *Cien maneras de hacer el pollo al chilindron*. Dirección: Kepa Sojo
Road Movie. Dirección: Norberto del Val
Making of atraco. Dirección: Carlos Molinero
1996 - *Pulp Ration*. Dirección: José Mª Benitez

Cabaret

- *Mirador Club*. Sala Mirador
- *Puñaladas en escena*. Sala Mirador
- *Cara Calva*. Espectáculo propio. Teatro Alfil

PATRICK CRIADO, actor



Vídeos

Edu Imbernon - *Fixing fires feat*

Edu Imbernon - *Dalt*

Lucía Gil - *Perdí la apuesta*

Patrick Criado nació en Madrid en 1995.

Cine

1898. *Los últimos de Filipinas*

El Club de los incomprendidos

Todos están muertos

La gran familia española

Águila Roja, la película

Los Girasoles ciegos

Las 13 rosas

Carlitos y el Campo de los sueños

Serie de Televisión

El Ministerio del Tiempo (TVE)

Mar de plástico (Antena 3)

El Rey (Tele 5)

Niños robados (Tele 5)

Águila Roja (TVE)

Hermanos y Detectives (Tele 5)

Con dos Tacones (TVE)

El comisario (Tele 5)

Programas de Televisión

Pizzicato (TVE)

Cortometrajes

El Aspirante

SANTI MARÍN, actor



Santi Martí se formó en interpretación textual en la RESAD y profundizó su formación a través de diferentes cursos de interpretación, creación de personajes y voz, entre otros.

Cine

2014

Anagramas. Anagramas films. Dir. Santiago Giralte.

2009

Mala muerte. Tiempos difíciles films. Dir. Vicente Pérez.

Televisión

2015

Olmos y robles. 100 balas producciones. TVE.

2014

Ciega a citas. Big bang media. Cuatro.

2014

Guapas. Canal 13 (Argentina).

2013

Cuéntame cómo pasó. Ganga producciones. TVE.

2012

Imperium. Bambú producciones. Antena3.

2008/09

La Lola. Zebra producciones. Antena3.

2008

El 2 de mayo. Boca a boca producciones. Telemadrid.

2008

MIR. Videomedia. Telecinco.

2007/08

Desaparecida. Ganga producciones. TVE.

2007

R.I.S. Científica. Videomedia. Telecinco.

2006

El comisario. Boca a boca producciones. Telecinco.

2005

Aquí no hay quién viva. Miramon Mendi. Antena3.

2005

Al filo de la ley. Plural entertainment. TVE. Ferrero.

Teatro

2017

Próximo. Dir. Claudio Tolcachir.

2016

Los hilos de Vulcano. Dir. Marta Torres.

2015

Siempre me resistí a que terminara el verano. Dir. Lautaro Perotti.

2015

Antígona. Dir. Miguel del Arco.

2014

Anacrónicas. Dir. Claudio Tolcachir.

2013/14

Jamón del diablo. Dir. Claudio Tolcachir.

Breve ejercicio para sobrevivir. Dir. Lautaro Perotti.

2011

Algo de ruido hace. Dir. Lautaro Perotti.

La caída de los dioses. Dir. Tomaz Pandur.

2009

Medea. Dir. Tomaz Pandur.

Hamlet. Dir. Tomaz Pandur.

2008

Como abejas atrapadas en la miel. Dir. Esteve Ferrer.

2007

El trio en mi bemol. Dir. Antonio Rodríguez.

Cortmetrajes

2012

Jacobo. Dir. David del Águila.

Álvaro Lavín, actor



Con una extensa carrera como actor, director y productor, Álvaro Lavín trabaja activamente en el mundo del teatro y del cine desde hace más de 24 años. Como miembro fundador de la compañía Teatro Meridional, ha dirigido más de 35 espectáculos.

Teatro

Una comedia americana sobre la ansiedad de Steven Berkoff. Dir. Alvaro Lavín. Teatro Meridional. 2010

Una noche en el Canal de Albert Boadella. Dir. Albert Boadella. Teatro del Canal. Madrid. 2009

La verdadera historia de los hermanos Marx de Julio Salvatierra. Teatro Meridional. 2007.

Como ser Leonardo de Julio Salvatierra. Centro Cultural de la Villa. Teatro Meridional. Madrid. 2006.

Jacques el fatalista adaptación de Julio Salvatierra de la novela de D. Diderot. T. Meridional. Festival de **Cloun Dei** (2ª versión). T. Meridional. 2004.

Cyrano basado en Cyrano de Bergerac de E. d Rostand de Julio Salvatierra. Teatro Meridional. Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro. 2002

Historias de amor para criaturas de J. Salvatierra. Dir. Alvaro Lavín. T. Meridional. Madrid. 2001

Qfwfq, una historia del Universo adaptación de "Las Cosmicómicas" de Italo Calvino por J. Salvatierra. Dir. Alvaro Lavín. T. Meridional. Madrid 1999.

Macbeth (Una tragedia ibérica), adaptación de J. Sal-

vatierra. Dir. Miguel Seabra y Laila Ripoll. T. Meridional, Prod. Micomicón y Producciones

Calisto, historia de un personaje de J. Salvatierra. Dir. Miguel Seabra. Teatro Meridional. 1997.

Magallanes, noble tragedia histórico-cómico-marítima de Julio Salvatierra. T. Meridional. 1997

Romeo. Versión montesca de la tragedia de Verona adaptación de "Romeo y Julieta" de W. Shakespeare por J. Salvatierra. T. Meridional. 1996.

Ñaque, ou sobre piolhos e actores, de J. Sanchis Sinisterra. T. Meridional. 1994.

Cloun Dei. Teatro Meridional. 1993.

Ki fatxiamu noi kui Teatro Meridional. 1992. -Premio al Mejor Espectáculo en el V Festival Emigrados de Slawomir Mrozek. Dir. Jesús Salgado. Finlandia. 1992.

El lunático de R. Gómez de la Serna. Dir. Emilio Hernández. Sala Olimpia. Madrid. 1992.

La verdadera historia de AH Q de Cristoph Hein. Dir. Ignacio Calvache. 1991.

Ruy Blas de Victor Hugo. Dir. Angel Gutiérrez. Teatro de Cámara de Madrid. 1991.

Veraneantes de M. Gorki. Dir. Angel Gutiérrez. Teatro de Cámara de Madrid. 1991.

Cine

20 segundos de vida Dir. Fernando Guillén Cuervo. Madrid. 2007

Olho negro Dir. P. Marino Branco. Filmes do Tejo II. Portugal 2006

Cacilheiros – Alerta Dir. Pedro Sena Nunes. Portugal. 1999.

El conductor Dir. Jorge Carrasco. Indigo Films. España. 1997.

Contra baixo Dir. Pedro Sena Nunes. Portugal. 1996.

Terra extranjeira Dir. Walter Salles. Companhia de Filmes Príncipe Real. Brasil - Portugal. 1994.

Televisión

La pecera de Eva. Isla Babel Producciones. Tele 5. 2010.

La casa de los líos Antena 3 TV. 1999.

El súper. Zeppelin TV. Dirección: Orestes Lara. 1997.

Clube dos Campiões D&D Audiovisuais S.A. Portugal.
1996.

Hermanos de leche. Dir. Pablo Ibáñez. Antena 3 TV.
1995.

Colegio Mayor Dir. Pepe Pavón. T.V.E.. 1995.

Canguros Dir. P. Ganga. Antena 3 TV. 1994.

Narradores de hoy Dir. Francisco Abad. T.V.E. 1990.

Pedro I el cruel T.V.E. 1988

Brigada central Dir. Pedro Masó. T.V.E. 198

LA CRÍTICA HA DICHO...

Lautaro Perotti desarrolla una historia repleta de suspenso pero sobre todo con un hilvanado tan original de los hechos que la tornan inquietante al tiempo que mantiene al público expectante, lleno de intriga, pero teniendo que prestar atención a cada dato que se irá suministrando. Nada será sorpresivo, por el contrario, será el ajustado texto el que irá tejiendo y armando el rompecabezas.

(...)

La clave que trabaja Perotti es la cronología de los hechos, hechos que convierten a todos los participantes en bestias, personajes siniestros.

La nación (Argentina). Jazmín Carbonell. 10 de noviembre de 2016

“Cronología de las bestias” con dramaturgia y dirección de Lautaro Perotti retornó a las tablas de Timbre 4 con una abrumadora historia violenta donde los puntos de vista tejen algo más que pulóveres.

(...)

Es habitual suponer que cuando se piensa en la violencia física y psíquica como respuesta o reacción a diversas situaciones, ésta funciona como el perro que muerde la mano de aquel que le da de comer; vuelve y lastima. Pero en “Cronología de las bestias”, con dramaturgia y dirección de Lautaro Perotti, amo y bestia son la misma entidad.

Diario. Registrado (Argentina). Marina Kozody. 21 de febrero de 2017

La dramaturgia de Lautaro Perotti es vivaz y enigmática, lograda con buena composición de personajes e inteligente dirección del mismo autor. La atractiva mixtura de presente y pasado mantiene en constante tensión al espectador.

Martin Wullich (Argentina). Cristian A. Dominguez. 20 de noviembre de 2016

“Cronología de las bestias”, la obra escrita y dirigida por Lautaro Perotti desde el primer minuto apuesta a persuadir al público presente para que reconstruyan los hechos al tiempo que las bestias van mostrando sus garras.

ASL (A Sala Llena) - Argentina - Victoria Castro.

CONTACTO

Distribución

Bitò

Elena Blanco

93 241 82 88

667 466 279

elena.distribucio@bitoproducciones.com

www.bito.pro